

MET OPERA

EN DIRECTO

TEMPORADA 2025/2026
DESDE NUEVA YORK

*En alta definición, con sonido digital
y subtítulos en castellano.*

golem baiona



GOLEM Baiona vuelve a ofrecer en exclusiva y en directo la nueva temporada 2025-26 de la Metropolitan Opera House de Nueva York. Un total de **ocho representaciones** serán retransmitidas **en directo y en alta definición, con sonido digital y subtítulos en castellano**, desde el escenario del MET a la sala de cine de **GOLEM Baiona**. Las entradas (22€) se pueden adquirir en la web y en taquilla. Los abonos están disponibles en sus dos modalidades, abono completo (140,80€) o medio abono (93,50€) para cinco títulos a elegir, solo en taquilla.

La temporada comenzará el sábado 18 de octubre con **La sonnambula**, la joya operística de **Vincenzo Bellini**. Se caracteriza por su inusual combinación de encanto e inocencia y, sobre todo, por su impresionante virtuosismo vocal. **Bellini** fue un compositor natural de Sicilia con un don extraordinario para la melodía y una profunda sensibilidad por la voz humana, como se puede comprobar en este título. Su carrera meteórica se vio truncada por su pronto fallecimiento con tan solo 33 años, poco después del triunfo de **I Puritani**, que también podrá verse en esta nueva temporada MET.

La siguiente proyección será el 8 de noviembre con **La bohème**, que muestra el apasionado romance entre jóvenes artistas parisinos compuesto por el maestro italiano **Giacomo Puccini**. En esta producción de **Franco Zeffirelli**, cuatro espectaculares cantantes interpretan a estos bohemios enamorados. Para muchos, esta es la ópera más popular de la historia y esconde un profundo significado emocional sobre la importancia de las pequeñas cosas de la vida cotidiana.

Arabella, el elegante romance de **Richard Strauss** ambientado en la glamurosa Viena del siglo XIX, será la encargada de continuar con la temporada el 22 de noviembre. En esta suntuosa producción del legendario director **Otto Schenk**, debuta la soprano **Rachel Willis-Sørensen** en el papel de la heroína principal, una joven noble en búsqueda desesperada del amor. Esta comedia romántica fue la última colaboración entre **Strauss** y su habitual libretista, **Hugo von Hofmannsthal**.

Andrea Chénier cerrará el 13 de diciembre las proyecciones del 2025. La más grande de las tragedias de **Umberto Giordano** se apoya, sobre todo, en las actuaciones cautivadoras de sus protagonistas con un lienzo musical tan amplio como efectivo. Ambientada en París, en medio del drama y de la agitación de la Revolución Francesa, la ópera se centra en personajes atrapados en uno de los momentos históricos más representativos de la historia. El papel principal se basa en una interpretación fantasiosa de la vida y la muerte del poeta que da nombre a la obra: **Andrea Chénier**.

El título encargado de abrir el año 2026 será la última ópera de **Bellini**, el 10 de enero, **I puritani**, que destaca por su hermosa melodía y virtuosismo vocal. El 21 de marzo se proyectará **Tristan und Isolde**, la sobrecogedora reflexión acerca del amor y la muerte de **Richard Wagner** con la electrizante soprano **Lise Davidsen** y una nueva puesta en escena de Yuval Sharon, aclamada por The New York Times como “el director de ópera más visionario de su generación”.

El 2 de mayo le tocará el turno a **Eugene Onegin**, la reinterpretación de la novela de **Pushkin** del maestro ruso **Piotr Ilich Tchaikovsky**. La evocadora producción del MET, dirigida por la ganadora del premio Tony, **Deborah Warner**, “ofrece una lectura bellamente detallada del romance lírico de Tchaikovsky” (The Telegraph). Y el broche de oro a la temporada 25/26 del MET llegará el 30 de mayo con el estreno de **El último sueño de Frida y Diego**, un retrato operístico de la poderosa pareja de artistas mexicanos **Frida Kahlo** y **Diego Rivera** de la mano de la compositora **Gabriela Lena Frank**, concebido como una inversión del mito de **Orfeo** y **Eurídice**.

LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini)



Idioma: **italiano**

Elenco: **Nadine Sierra, Sydney Mancasola, Xavier Anduaga, Alexander Vinogradov**

Sábado 18 octubre · 19:00 · 3h 15min

Conductor: **Riccardo Frizza** Producción: **Rolando Villazón** Escenografía: **Johannes Leiacker** Vestuario: **Brigitte Reiffenstuel** Iluminación: **Donald Holder** Proyección: **Renaud Rubiano** Coreografía: **Leah Hausman**

Después de triunfantes presentaciones en vivo en HD, **Nadine Sierra** alcanza otra cumbre del repertorio de soprano como *Amina*, ganándose el corazón del público mientras camina dormida en la conmovedora historia de amor perdido y encontrado de **Bellini**. En esta nueva producción, **Rolando Villazón**—el tenor que ha emprendido una brillante segunda carrera como director—mantiene la ambientación original de la ópera en los Alpes suizos, pero utiliza su trama sonámbula para explorar los valles emocionales y psicológicos de la mente. El tenor **Xabier Anduaga** coprotagoniza como el prometido de *Amina*, *Elvino*, junto a la soprano **Sydney Mancasola** como su rival, *Lisa*, y el bajo **Alexander Vinogradov** como el *Conde Rodolfo*. **Riccardo Frizza** toma el podio para una de las obras más fascinantes de la ópera.

LA BOHÈME (Giacomo Puccini)



Idioma: **italiano**

Elenco: **Juliana Grigoryan, Heidi Stober, Freddie De Tommaso, Lucas Meachem, Sean Michael Plumb, Jongmin Park, Donald Maxwell**

Sábado 8 noviembre · 19:00 · 3h 29 min

Conductor: **Keri-Lynn Wilson** Producción: **Franco Zeffirelli** Escenografía: **Franco Zeffirelli** Vestuario: **Peter J. Hall** Iluminación: **Gil Wechsler**

Con su entorno encantador y su partitura fascinante, la ópera más popular del mundo es tan atemporal como desgarradora. La producción perfecta de **Franco Zeffirelli** trae el París del siglo XIX al escenario del Met, mientras los jóvenes amigos y amantes de **Puccini** navegan por la alegría y la lucha de la vida bohemia. La soprano **Juliana Grigoryan** es la frágil costurera *Mimi*, junto al tenor **Freddie De Tommaso** como el ardiente poeta *Rodolfo*. **Keri-Lynn Wilson** dirige la presentación que será transmitida en vivo desde el escenario del Met.

ARABELLA (Richard Strauss)



Idioma: alemán

Elenco: **Rachel Willis-Sørensen, Louise Alder, Pavol Breslik, Tomasz Konieczny, Brindley Sherratt**

Sábado 22 noviembre · 19:00 · 4h 12min

Conductor: **Nicholas Carter** Producción: **Otto Schenk**
Escenografía: **Günther Schneider-Siemssen** Vestuario: **Milena Canonero** Iluminación: **Gil Wechsler**

El elegante romance de **Strauss** trae al cine el glamour y el encanto de la Viena del siglo XIX, en una suntuosa producción del legendario director **Otto Schenk** que “es tan hermosa como uno podría esperar” (The New York Times). La soprano **Rachel Willis-Sørensen** interpreta a la heroína titular, una joven noble en busca de amor en sus propios términos. La radiante soprano **Louise Alder** es su hermana, *Zdenka*, y el bajo-baritono **Tomasz Konieczny** es el apuesto conde.

ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano)



Idioma: italiano

Elenco: **Sonya Yoncheva, Piotr Beczala, Igor Golovatenko**

Sábado 13 diciembre · 19:00 · 3h 31min

Conductor: **Daniele Rustioni** Producción: **Nicolas Joël** Escenografía y vestuario: **Hubert Monloup** Iluminación: **Duane Schuler**

La apasionada tragedia de **Giordano** tiene como protagonista al tenor **Piotr Beczala**, quien interpreta al virtuoso poeta que cae víctima de la intriga y la violencia de la Revolución Francesa. Tras su celebrada colaboración reciente en *Fedora* de **Giordano** en la temporada 2022-23 de Live in HD, **Beczala** se reúne con la soprano **Sonya Yoncheva** como la amante aristocrática de *Chénier*, *Maddalena di Coigny*, y con el baritono **Igor Golovatenko** como *Carlo Gérard*, el agente del Reinado del Terror que sella sus destinos. El director invitado principal del Met, **Daniele Rustioni**, sube al podio para dirigir la impactante puesta en escena de **Nicolas Joël**.

I PURITANI (Vincenzo Bellini)



Idioma: **italiano**

Elenco: **Lisette Oropesa, Lawrence Brownlee, Artur Ruciński, Christian Van Horn**

Sábado 10 enero · 19:00 · 3h 47min

Conductor: **Marco Armiliato** Producción: **Charles Edwards** Escenografía: **Charles Edwards** Vestuario: **Gabrielle Dalton** Iluminación: **Tim Mitchell** Director de Movimiento: **Tim Claydon**

Por su hermosa melodía y su virtuosismo vocal, **I Puritani** es difícil de igualar. Después de casi 50 años, el Met levanta el telón para una nueva producción de la última ópera de **Bellini**, con una impactante puesta en escena de **Charles Edwards**, quien debuta como director de la compañía tras numerosos éxitos como escenógrafo. El Met ha reunido un cuarteto de estrellas de primer nivel mundial, bajo la batuta de **Marco Armiliato**, para los exigentes roles principales. La soprano **Lisette Oropesa** y el tenor **Lawrence Brownlee** son *Elvira* y *Arturo*, unidos por el amor y separados por las divisiones políticas de la Guerra Civil Inglesa; el barítono **Artur Ruciński** es *Riccardo*, prometido a *Elvira* en contra de su voluntad, y el bajo-barítono **Christian Van Horn** completa el elenco como el comprensivo tío de *Elvira*, *Giorgio*.

TRISTAN UND ISOLDE (Richard Wagner)



Idioma: **alemán**

Elenco: **Lise DavidSEN, Ekaterina Gubanova, Michael Spyres, Tomasz Konieczny, Ryan Speedo Green**

Sábado 21 marzo · 17:00 · 5h 12min

Conductor: **Yannick Nézet-Séguin** Producción: **Yuval Sharon** Escenografía: **Es Devlin** Vestuario: **Clint Ramos** Iluminación: **John Torres** Proyección: **Ruth Hogben** Coreografía: **Annie-B Pars**

En esta trascendental meditación de **Wagner** sobre el amor y la muerte, la electrizante soprano dramática **Lise DavidSEN** interpreta uno de sus papeles más emblemáticos: la princesa irlandesa *Isolda*. Junto a ella, el tenor **Michael Spyres** protagoniza el papel de *Tristán* enamorado. Esta memorable ocasión también marca el estreno en el Met de una nueva puesta en escena de **Yuval Sharon**, aclamado por The New York Times como “el director de ópera más visionario de su generación”, así como la primera vez que el director musical **Yannick Nézet-Séguin** dirige **Tristan und Isolde** en el Met. La mezzosoprano **Ekaterina Gubanova** retoma su interpretación de *Brangäne*, junto al bajo-barítono **Tomasz Konieczny**, como *Kurwenal*. El bajo-barítono **Ryan Speedo Green** debuta como el rey *Marke*.

EUGENE ONEGIN (Piotr Ilich Tchaikovsky)



Idioma: **ruso**

Elenco: **Asmik Grigorian, Maria Barakova, Stephanie Blythe, Stanislas de Barbeyrac, Igor Golovatenko, Alexander Tsymbalyuk**

Sábado 2 mayo · 19:00 · 4h 05min

Conductor: **Timur Zangiev** Producción: **Deborah Warner** Escenografía: **Tom Pye** Vestuario: **Chloe Obolensky** Iluminación: **Jean Kalman** Diseño de Proyección: **Ian William Galloway** y **Finn Ross** Coreografía: **Kim Brandstrup**

Tras su aclamado debut en la compañía en 2024 con **Madama Butterfly** de **Puccini**, la soprano **Asmik Grigorian** regresa al Met como **Tatiana**, la joven heroína enamorada, en esta ardiente adaptación operística de **Pushkin**. El barítono **Igor Golovatenko** retoma su interpretación del sofisticado **Onegin**, quien se da cuenta de su afecto por ella demasiado tarde. La evocadora producción del Met, dirigida por la ganadora del premio Tony **Deborah Warner**, "ofrece una lectura bellamente detallada del romance lírico de **Tchaikovsky**" (The Telegraph).

EL ÚLTIMO SUEÑO DE FRIDA Y DIEGO (Gabriela Lena Frank)



Idioma: **español**

Elenco: **Gabriella Reyes, Isabel Leonard, Nils Wanderer, Carlos Álvarez**

Sábado 30 mayo · 19:00 · 2h 48min

Conductor: **Yannick Nézet-Séguin** Producción: **Deborah Colker** Escenografía y Vestuario: **Jon Bausor** Iluminación: **Adam Silverman** Coreografía: **Deborah Colke**

La temporada llega a su fin con la primera ópera de la compositora estadounidense **Gabriela Lena Frank**, un retrato mágico-realista de la pareja de pintores mexicanos **Frida Kahlo** y **Diego Rivera**, con libreto del dramaturgo ganador del Premio Pulitzer **Nilo Cruz**. Concebida como una inversión del mito de **Orfeo** y **Eurídice**, la historia muestra a **Frida**, interpretada por la destacada mezzosoprano **Isabel Leonard**, saliendo del inframundo en el Día de los Muertos y reuniéndose con **Diego**, interpretado por el barítono **Carlos Álvarez**. La famosa pareja revive brevemente su tumultuoso amor antes de despedirse definitivamente del mundo de los vivos. **Yannick Nézet-Séguin** dirige la puesta en escena con "una partitura segura y rica en imaginación" (The New Yorker). La vibrante nueva producción, con su entusiasta inspiración de las pinturas de **Frida** y **Diego**, está dirigida y coreografiada por **Deborah Colker**.

18 octubre · 19:00 · 3h 15min

LA SONNAMBULA

(Vincenzo Bellini)

8 noviembre · 19:00 · 3h 29 min

LA BOHÈME (Giacomo Puccini)

22 noviembre · 19:00 · 4h 12min

ARABELLA (Richard Strauss)

13 diciembre · 19:00 · 3h 31min

ANDREA CHÉNIER

(Umberto Giordano)

10 enero · 19:00 · 3h 47min

I PURITANI (Vincenzo Bellini)

21 marzo · 17:00 · 5h 12min

TRISTAN UND ISOLDE

(Richard Wagner)

2 mayo · 19:00 · 4h 05min

EUGENE ONEGIN

(Piotr Ilich Tchaikovsky)

30 mayo · 19:00 · 2h 48min

EL ÚLTIMO SUEÑO

DE FRIDA Y DIEGO

(Gabriela Lena Frank)





Entrada **INDIVIDUAL** 22€

ABONO 8 óperas 140,80€

ABONO 5 óperas 93,50€

**COMPRA DE ENTRADAS
INDIVIDUAL**

www.golem.es y taquilla

ABONOS

exclusivamente taquilla

golem baiona

+QUECINE
cine yelmo

The Metropolitan Opera

HD LIVE

Realització i producció artística
per a la presentació
a l'auditori

NEUBAUER
www.neubauer.es

Patrocini oficial de la Gran
Òpera de París

Bloomberg
Philanthropies

Patrocini oficial de la Gran
Òpera de París

ROLEX